

15/05/2023

**"A szégyenérzet miatt senki sem beszél a romboló kapcsolatokról" – Kacziba Andi
Magyar Nemzet | Szilléry Éva**

PÁRKAPCSOLATI MANIPULÁCIÓRÓL A MŰVÉSZET ESZKÖZÉVEL

Érzelmi manipulációkat vetít ki egy párkapcsolatból installációjában a Milánóban élő performatív művész. Kacziba Andi a női lét problémáival foglalkozik, és mint mondja, az első önálló kiállítására kapott reakciók után rádöbbsent arra, mennyire fontos a kibeszélés, a kortárs művészet pedig katalizátor lehet ebben a folyamatban.

A Milánóban élő, performatív polaroid munkákat alkotó Kacziba Andi a női lét tapasztalataival foglalkozik. Főként azokat a témákat, élményeket dolgozza fel, amelyeket maga is megélt.

A Valaki szeret engem – Somebody Loves Me című installáció egy párkapcsolaton belül zajló érzelmi manipulációra koncentrálni női szemszögből, a történetmesélés eszközével. A budapesti TOBE Galériában május 16-án este látható installációban arany uborkák (Amit látsz – What You See) és pénzermékkal megtöltött, látszólagos biztonságot nyújtó kezek (Segítő kezek – „Helping Hands”) szimbolizálják az ideális férfit.

A művész egy klasszikus porcelán étkészlet különféle darabjait csapja a falhoz, válaszként minden egyes manipulatív próbálkozásra.

Az akció lázadás, ami felszabadít, hogy aztán elhozza a továbblépéshez, a toxikus kapcsolat lezárásához nélkülözhetetlen megértést és a gyógyító gyászt.

A videóban angol nyelven futó manipulatív mondatok a hétköznapi partnerkapcsolatokból merítenek, de az érintettek szégyenérzete miatt csak ritkán derül fény rájuk.

„Az első önálló kiállításom 2015-ben Milánó egyik önkormányzati múzeumában, a Studio Museo Francesco Messinában volt, amely egy régi templomépület, a kiállítás témája pedig a nők elleni erőszak világnapjához kapcsolódott. *Ismeretlen nők osztották meg velem sok évtizeddel korábbi traumáikat, és azt kérdezték, szerintem vajon mi történne, ha ez ma esne meg.*

Hihetetlen élmény volt számomra, és belém ivódott a felismerés, hogy az én történetem és a munkáim katalizátorok, hogy hozzájuk a többi nő kapcsolódhasson, és elmondhassa a saját fájdalmas élményeit.”

„Azért készítettem a mostani munkát is, mert úgy látom, hogy a benne megfogalmazott problémák univerzálisak, de a szégyenérzet miatt senki nem mer beszélni róluk.”

<https://magyarnemzet.hu/kultura/2023/05/a-szegyenerzet-miatt-senki-nem-beszeli-a-rombolo-kapcsolatokrol-kacziba-andi>